

Isabelle Herndon
Prof Anido
Cine
21/03/2024

“El Supremo avala que el Gobierno le retirase a Franco la Medalla al Mérito en el Trabajo”

<<https://www.publico.es/politica/supremo-avala-gobierno-le-retirase-franco-medalla-merito.html>>

Como parte de un esfuerzo para enmendar la historia y los efectos de la dictadura, el Tribunal Supremo ha decidido revocar la Medalla al Mérito de Trabajo del dictador Francisco Franco. Aunque hubo oposición a la idea, los magistrados han dicho que la Ley de Memoria Democrática aplica en este caso y la revocación es mejor y la ministra de Trabajo, Yolanda Díaz, declaró que el gobierno español hará todo que puede para retirar todas las medallas de cualquier personas participaron en el régimen de Franco (específicamente la insurrección militar de 1936, en la Guerra Civil, y en la dictadura en si misma).

Esta acción del gobierno español es indicativo de un esfuerzo de enmendar su pasado y afirmar su país (hoy en día) como un estado de libertad. Aunque hay algunas personas hoy en día que consideran Franco un símbolo de honor o conservatismo, los horrores de la dictadura, incluyendo la falta de derechos para las mujeres, son una realidad que no puede ser olvidada. En el contexto mundial, esta revocación es muy similar al esfuerzo en los EE.UU para quitar monumentos a hombres de la Confederación o a hombres que tuvieron esclavos. En definitiva, esta decisión es un paso en la dirección correcta para la justicia, para las mujeres y para todos las otras víctimas de las leyes de opresión debajo de Franco.

“Nace “Red global de mujeres del cine” para impulsar la igualdad en el medio audiovisual”

<<https://efeminista.com/nace-red-global-mujeres-cine-igualdad/>>

Un esfuerzo para promover la igualdad de mujeres en el mundo del cine, de la Asociación de Mujeres Cineastas y Medios Audiovisuales (con el apoyo de organizaciones como ONU Mujeres Comité Nacional de España) de ha creado la “Red global de mujeres del cine.”

Fundamentalmente, es una red o una plataforma para las mujeres en cine, especialmente las actrices, para que puedan comunicar y colaborar. La meta primaria es facilitar la comunicación e intercambio de ideas y prácticas en la industria para promover el liderazgo y participación de mujeres, y también luchar contra la desigualdad en el mundo del cine.

Este tipo de iniciativa promueve la participación de mujeres, y con consecuencia la diversidad en Hollywood o el mundo del cine, un ambiente que (discutible) es dominado por los hombres, especialmente en las profesiones como dirección. Personalmente, no sé si este tipo de plataforma ayuda sin duda pero, aunque posiblemente no directamente ayuda, tener una comunidad como ésta con otras mujeres provee una sistema de apoyo que muchas mujeres desean. Es un similar concepto con todos tipos de grupos sociales: mujeres, minorías, partidos

políticos, etc... En general, tener una comunidad con personas similares puede ayudar mucho para formar grupos de amigos y, en el contexto de cine, puede contribuir a las ideas creativas.

“Comienza en Zamora el rodaje de ‘Soy Nevenka’ de Icíar Bollaín”

<https://diariodecastillayleon.elmundo.es/articulo/castilla-y-leon/comienza-zamora-rodaje-soy-nevenka-iciar-bollain/20240313132839092084.html>

La directora española Iciar Bollaín está trabajando en una película nueva: *Soy Nevenka*, sobre Nevenka Fernandez, la concejala de Hacienda de Ponferrada quien fue el primer político en la historia española que recibió una condena de acoso. Originalmente, algunas personas estaban esperando que la película fuera hecha en Ponferrada a causa de la arquitectura y el significado histórico pero últimamente, decidieron hacerla en Zamora. Isa Campo, una de las escritoras principales con Bollaín, ha dicho que el cuento de Nevenka le importa porque es un cuento de “abuso que ocurría en parte a la vista de todos...” y ella pudo “[enfrentarse] al hombre más poderoso de su ciudad.”

Este tipo de noticia es importante porque muestra las obras continuadas de Iciar Bollaín, una directora icónica en el mundo del cine español. Más que esto, Bollaín está continuando decir cuentos sobre mujeres, especialmente mujeres marginadas con jornadas profundas. Un personaje muy importante de las obras de Bollaín es Pilar (*Te Doy mis Ojos*), quien, como Nevenka, es parte de un sistema de abuso y por fin se enfrenta al hombre poderoso (el hombre quien es culpable por el abuso). En general, es fundamental que directores como Bollaín continúen compartiendo estos cuentos con el mundo.

“Las mujeres que quisieron ser directores de cine en una España que no apostaba por ellas”

<https://theconversation.com/las-mujeres-que-quisieron-ser-directoras-de-cine-en-una-espana-que-no-apostaba-por-ellas-221164>

Durante la edad Franquista, cualquier mujer que quería ser directora fue considerada ser rara; simplemente no ocurrió con las excepciones de Ana Mariscal y Margarita Alexandre. En el año 1947, el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas abrió, pero las mujeres inicialmente no fueron permitidas en departamentos que no fueran la ropa o la maquillaje. Con el tiempo, oportunidades nuevas para las mujeres aparecieron y Cecilia Bartolomé y Josefina Molina recibieron sus diplomas de dirección. Hoy en día, casi ochenta años después del primer instituto abierto, las mujeres en Hollywood son muy valoradas y tienen un papel importante en el cine.

Reconocer esta historia es fundamental para entender el mundo cinematográfico o Hollywood en la edad moderna. Aunque una mujer moderna que quiere ser directora no es considerada tan “rara” (en comparación de durante la época franquista), todavía hay luchas para mujeres en Hollywood, un ambiente dominado por los hombres. Podemos mirar al número de hombres que han ganado premios de Oscar para la dirección en comparación a las mujeres (es una diferencia grande). O también podemos ver películas muy exitosas como *Barbie*, para la que Greta Gerwig

todavía luchó por el reconocimiento. Últimamente, el reconocimiento de la historia y de cuentos de las mujeres son fundamentales para el progreso.

“La memoria histórica democrática de las mujeres en la escuela”

<<https://elpais.com/educacion/2024-02-21/la-memoria-historica-democratica-de-las-mujeres-en-la-escuela.html>>

En años recientes, hay una falta de educación histórica democrática en España, creando una generación de adultos que no entienden completamente el franquismo y la dictadura, especialmente los crímenes humanos y los horrores del régimen. Esta falta de énfasis en el régimen en las escuelas ha causado (es creído) muchas confusiones sobre la historia de verdad, y posiblemente, el aumento de grupos neofascistas y grupos de simpatizantes de las ideas de Franco. En todo esto, es posible que hayamos olvidado la importancia de la educación profunda en la sociedad, y por consecuencia, el papel de las mujeres en la educación.

Las mujeres tuvieron un papel fundamental en la educación por la historia, pero especialmente durante la dictadura. Como vemos en la película *Maestras de la Republica*, las mujeres tuvieron la responsabilidad de cuidar y educar los hombres futuros de la sociedad y del país. Este papel no ha cambiado; las mujeres que trabajan en la educación todavía tienen esta responsabilidad (y los hombres también por supuesto) y nosotros, como parte de la sociedad, necesitamos reconocerlas. Como parte de esta responsabilidad de educar una generación, las maestras necesitan continuar enseñar de las realidades de la dictadura.